

APENDICE I: La Movilidad en el Aprendizaje y el Entorno de los Festivales

Por Özgehan Şenyuva

Özgehan Şenyuva es profesor asociado del Departamento de Relaciones Internacionales de la Universidad Técnica de Oriente Medio de Ankara. Con experiencia en trabajo y formación juvenil, trabaja extensamente sobre juventud y opinión pública. Es miembro del grupo consultivo de la Academia Europea de Trabajo Juvenil y autor de numerosos artículos, artículos de opinión e informes sobre la juventud.



SUPERBLOOM POR HOLGER JAN SCHMIDT



FLOKKR STAGE POR ROSKILDE FESTIVAL

La Plataforma Europea de Movilidad define **la movilidad** por motivos de aprendizaje como la movilidad de los jóvenes (transnacional, regional o en línea) emprendida libre y voluntariamente; durante un periodo de tiempo determinado; conscientemente organizada con fines educativos; para influir en la comunidad local o para adquirir nuevas competencias (conocimientos, habilidades, actitudes o valores). Esta abarca diversos formatos y actividades de proyecto, y puede llevarse a cabo en contextos de educación informal o no formal. Podríamos decir, que así a primera vista, los festivales no encajan necesariamente en esta definición en su sentido clásico.

Pero el panorama de los festivales ha evolucionado constantemente con el aumento de la movilidad y los avances tecnológicos. Esto es especialmente realista en el entorno europeo, donde las fronteras se han ido eliminando cada vez más, gracias a avances como el acuerdo de Schengen. Los viajes internacionales se han hecho más accesibles, con vuelos de bajo coste y redes de ferrocarril y autobús cada vez más amplias.

El acceso masivo a Internet y las tecnologías en línea, han permitido a los particulares llegar a los festivales, informarse y comprar entradas con meses de antelación desde la comodidad de sus hogares en sus países. En resumen, los festivales también están cambiando su perfil de asistencia y son accesibles a personas de distintos países.

Como resultado, los festivales ofrecen algo más que el sentido clásico; aunque la música y el entretenimiento siguen siendo los objetivos principales, los escenarios de los festivales se están convirtiendo en una experiencia que ofrece relaciones internacionales, valores y temas que van mucho más allá de la industria musical. El cuidado del medio ambiente, el antirracismo y la ciudadanía activa son sólo algunos ejemplos de los valores y temas que encarnan los festivales de hoy en día.

Por lo tanto, una persona joven que planea asistir a un festival en otro país también está pasando por un proceso de aprendizaje no formal e informal. El aprendizaje informal es todo aquello que hacemos fuera de los cursos organizados para adquirir conocimientos, destrezas o comprensión significativos. Ocurre tanto individualmente como con otras personas. Un aspecto interesante del aprendizaje informal es que, aunque puede ser intencionado, en la mayoría de los casos es involuntario, fortuito, aleatorio o ad hoc (Lind y Bueter-Menke, 2012). Ahora bien, cualquiera que haya asistido a un festival en los últimos tiempos reconocerá de inmediato que estos ofrecen valiosas oportunidades de aprendizaje para desarrollarse personalmente. Este desarrollo se define simplemente como la combinación de conocimientos, habilidades y actitudes. La Comisión Europea identificó lo que se conoce como Competencias Clave como el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para la realización y el desarrollo personal, la empleabilidad, la inclusión social y la ciudadanía activa.

Son Ocho las Competencias Clave definidas por la Comisión Europea:





WE LOVE GREEN POR MAHDI ARIDI

La experiencia de un festival ofrece oportunidades para que un individuo desarrolle estas competencias en diferentes grados. Cuando se habla de una experiencia de este tipo, no se habla del acontecimiento de unos días. Se extiende desde la planificación para ir y volver al festival en otro país, hasta el momento de compartir con amigos y familiares la experiencia. Viajar a otro país y pasar tiempo con personas de diversas culturas y países, viviendo en el mismo entorno durante un periodo prolongado, ofrecen valiosas oportunidades para interactuar, intercambiar y aprender sobre otras culturas, pueblos y cuestiones sociopolíticas. Permite planificar, investigar y hacer presupuesto de los gastos, convertir a otras monedas si es necesario, hablar en diferentes idiomas y compartir estas experiencias con otros a la vuelta. Además, muchos festivales ofrecen talleres, facilitan espacio para stands informativos y organizan actividades en cooperación con ONG's sobre distintos temas sociales, culturales, medioambientales y políticos en los tiempos no musicales. De este modo, una persona puede participar en actividades de aprendizaje no formal, y formar parte del aprendizaje informal durante toda la experiencia.

Los festivales ya no son sólo música, fiestas y diversión. Son experiencias esenciales y únicas que ofrecen a todos los participantes, asistentes y voluntarios por igual; oportunidades para desarrollar sus habilidades, cambiar sus actitudes y aumentar y compartir sus conocimientos. En resumen, permiten aprender.