

BILAG I: Livslang Læring i forbindelse med festivalen

Af Özgehan Şenyuva

Özgehan Şenyuva er lektor ved Institut for Internationale Relationer ved Middle East Technical University i Ankara. Med en baggrund i ungdomsarbejde og uddannelse arbejder han meget med ungdom og opinion. Han er medlem af den rådgivende gruppe under European Academy for Youth Work og forfatter til adskillige artikler, meningsindlæg og rapporter om ungdomsspørgsmål.



SUPERBLOOM AF HOLGER JAN SCHMIDT



FLOKKR SCENE AF ROSKILDE FESTIVAL

Den europæiske plan for læringsmobilitet definerer læringsmobilitet som unges mobilitet (tværnationalt, regionalt eller online), som udføres frit og frivilligt i en periode og bevidst organiseret til uddannelsesformål, for at få indflydelse på lokalsamfundet eller for at udvikle nye kompetencer (viden, færdigheder, holdninger eller værdier) at tilegne sig. Det omfatter forskellige projektformater og aktiviteter og kan udføres i uformelle eller ikke-formelle uddannelsesmiljøer. Ved første øjekast passer festivaler ikke nødvendigvis ind i denne definition i klassisk forstand.

Festivalscenen har konstant udviklet sig med øget mobilitet og teknologiske fremskridt. Det gælder først og fremmest det europæiske område, hvor grænserne i stigende grad er blevet afskaffet af udviklinger som Schengen-aftalen.

Internationale rejser er blevet mere tilgængelige med billige flyrejser og et stadig tættere jernbane- og busnetværk. Takket være massiv internetadgang og online-teknologier er det også muligt at nå festivaler, få information og købe billetter fra dit eget hjem, måneder i forvejen. Kort sagt ændrer festivaler også deres besøgsprofil og er tilgængelige for folk fra forskellige lande.

Resultatet er, at festivaler byder på mere end blot den klassiske sans; mens musik og underholdning stadig er hoveddestinationerne, bliver festivalmiljøer i stigende grad en oplevelse, der byder på internationale interaktioner, værdier og temaer, der rækker langt ud over musikindustrien. Miljø, anti-racisme og aktivt medborgerskab er blot nogle få eksempler på værdier og temaer, som festivaler legemliggør i dag.

Så en ung person, der planlægger at tage til en festival i et andet land, gennemgår også en ikke-formel og uformel læringsproces. Uformel læring er alt, hvad vi gør uden for organiserede klasser for at opnå betydelig viden, færdigheder eller forståelse. Det foregår enten individuelt eller i samarbejde med andre mennesker. Et spændende aspekt ved uformel læring er, at selvom det kan være bevidst, er det i de fleste tilfælde utilsigtet, utilsigtet eller ad hoc (Lind og Bueter-Menke 2012). Enhver, der har været på en festival for nylig, vil straks erkende, at festivaler tilbyder værdifulde læringsmuligheder for at udvikle dine færdigheder. Kompetencer defineres ganske enkelt som en kombination af viden, færdigheder og holdninger. Europa-Kommissionen har identificeret såkaldte nøglekompetencer, dvs. den viden, færdigheder og holdninger, som enhver person har brug for til personlig opfyldelse og udvikling, beskæftigelsesegnethed, social inklusion og aktivt medborgerskab. Der er otte defineret af Europa-Kommissionen Nøglekompetencer:





VI ELSKER GRØN AF MAHDI ARIDJ

Festivaloplevelsen giver enkeltpersoner mulighed for at udvikle disse færdigheder i varierende grad. Når man taler om sådan en oplevelse, taler man ikke kun om festivaldagene. Det spænder fra planlægning af rejser til en festival i et andet land til at vende tilbage og dele oplevelsen med venner og familie. At rejse til et andet land og tilbringe tid med mennesker fra forskellige kulturer og lande, der lever i det samme miljø i en længere periode, giver værdifulde muligheder for interaktion, udveksling og læring om andre kulturer, folk og socio-politiske spørgsmål. Det giver en mulighed for at planlægge, researche og budgettere for udgifter, konvertere til andre valutaer, hvis det er nødvendigt, at tale forskellige sprog og dele disse oplevelser med andre efter deres hjemkomst. Derudover tilbyder mange festivaler workshops, give plads til informationsstande og organisere aktiviteter om forskellige sociale, kulturelle, økologiske og politiske spørgsmål uden for musikken i samarbejde med ikke-statslige organisationer (NGO'er). På denne måde kan den enkelte deltage i ikke-formelle læringsaktiviteter og være en del af uformel læring gennem hele oplevelsen.

Festivaler er ikke længere kun musik, fest og sjov. Det er essentielle og unikke oplevelser, der giver alle deltagere, lyttere og frivillige mulighed for at udvikle deres færdigheder, ændre deres holdninger og udvide og dele deres viden. Kort sagt gør de dig i stand til at lære.

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Dette projekt er blevet finansieret med støtte fra Europa-Kommissionen. Forfatteren er eneansvarlig for denne publikation (kommunikation), og Kommissionen påtager sig intet ansvar for nogen brug af informationen deri.

FUSION
FESTIVALS AS SOCIAL INNOVATION INCUBATORS